

PALCO MOBILE

MODELLO "L" SCHEDA TECNICA



Edizione **ITALIANA**

CE

Il palco mobile L è una soluzione innovativa adatta ad ogni tipo di evento anche in contesti molto importanti, nonostante le due dimensioni imponenti può raggiungere gran parte delle destinazioni richieste. La motrice ha dimensioni di 12,00 m x 2,55 m, il palco occupa una superficie complessiva di circa 80 mq (10,00 x 8,00 metri).

La struttura è completamente autonoma e automatizzata permettendo l'allestimento di un palco effettivo nel giro di 30 minuti. La superficie calpestabile coperta è in oltre già fornita di prese audio e alimentazioni per connettere le apparecchiature in supporto alle esibizioni degli artisti

DIMENSIONI GENERALI



Il Palco coperto di 80 mq, 10,00 x 8,00 m è ricoperto da fogli di alluminio mandorlato che gli conferiscono resistenza e durabilità maggiore ai comuni palchi fissi in legno. Non si sporca, non si corrode ed è facilissimo da pulire.

N.2 SISTEMA DI SOSPENSIONE LINE ARREY AUTOMATIZZATO

Line array già installati, non dovranno essere montati e rimontati ogni volta, un sistema rapido ed efficace che riduce notevolmente la manodopera.

N.2 PANNELLI LATERALI SPONSORIZZABILI

I pannelli laterali sponsorizzabili sono elementi strutturali installati sui lati del palco che possono ospitare teloni o insegne pubblicitarie per promuovere la propria attività o brand durante eventi o spettacoli. Sono realizzati in materiali resistenti e rappresentano un'ottima opportunità per la sponsorizzazione di altre aziende o attività.

IMPIANTO ELETTRICO

N.1 QUADRO ELETTRICO DI DISTRIBUZIONE:

Il quadro elettrico a bordo del palco mobile è il dispositivo che gestisce la distribuzione dell'energia elettrica in modo sicuro. Collegato alla presa 380V Penta polare, è in grado di alimentare carichi di potenza elevata. La sua presenza permette di avere energia elettrica disponibile sul palco mobile. Collegamento con presa 380V Penta polare 63A (potenza fino a 40Kva)

N.15 PEDANA PASSACAVO IN GOMMA RINFORZATA

Pedana passacavo a 2 piste in gomma rinforzata conforme alle leggi della comunità europea carico massimo 5 tonnellate, Caratteristiche: Materiale: gomma rinforzata, Dimensioni: 1000 x 260 x 65 mm, Dimensioni canali: 30 x 30 mm, Peso: 8.86 Kg

N.1 CABLAGGIO INTEGRATIVO AUDIO/DMX/ELETTRICO

Supporti frontalini in alluminio, supporti aliscaf per luci scenografiche, connettori dmx, connettori xlr, cavi di potenza, canaline passacavi, pulsante d'emergenza elettrico, scatole e tutto il necessario per il funzionamento degli accessori e attrezzature a supporto degli eventi.

IMPIANTO AUDIO

N.12 RCF HDL-28A

Line array a 2 vie, Amplificatore due canali da 2200 W, Max SPL: 135 dB, Processamento DSP a 48 kHz, 32 bit, Gestione di rete con protocollo RNet, 2 x woofer al neodimio da 8", bobina mobile da 2.0". Driver a compressione in titanio da 1.4", bobina mobile da 3.0". Esclusiva tecnologia FIRPHASE integrata. Punto di crossover a 750 Hz

N.4 RCF SUB 9006-AS

Il SUB 9006-AS è uno dei più potenti subwoofer 2x18" per musica dal vivo e touring. Dotato di due woofer al neodimio ad alta potenza da 18", HyperVented, con bobina inside-outside da 4,0", questo sub è in grado di riprodurre efficacemente frequenze fino a 30 Hz. Alimentato da un amplificatore in classe D da 7200 W, il SUB 9006-AS è adatto anche alle condizioni più impegnative. Il SUB 9007-AS è consigliato per i sistemi array RCF HDL. Le dimensioni sono compatibili con HDL 50-A 4K (orizzontale), HDL 28-A (verticale).

CARATTERISTICHE: Potenza totale 7200 W peak - 3600 W RMS, 142 dB max SPL, Risposta in frequenza 30 Hz - 400 Hz, Doppio woofer in Neodimio da 18", Pannello ingressi con controllo DSP e preset richiamabili, Controllo e Monitoring remoto RNet, Controllo Delay, Cabinet Tour Grade in betulla del Baltico.

N.6 RCF ST12-SMA

1200 Watt, Max SPL: 130 dB, Copertura: 90° x 60°, FIRPHASE per una risposta di fase a 0°, Woofer da 12", bobina mobile da 2,5", Driver a compressione da 1.0", bobina mobile da 1,4", Cabinet multifunzionale

N.1 Mixer Digitale 32 canali

32 XLR mic / line Inputs, 8 Stereo FX returns, 16 Mix busses, 6 Matrix busses with insert, 6 Mute groups, 8 DCA groups, 16 XLR outputs, 6 AUX inputs: 6.3 mm jack (optional 2 via RCA), 6 AUX Out: 6.3 mm Jack (optional 2 via RCA), AES / EBU stereo digital output, 2 Headphone outputs: 6.3 mm jack, Stereo monitor / control room output with dim and mono function, 32 Inputs / 32 Outputs USB audio interface, 100 mm Motor fader, 7" TFT colour display, LCD display per channel, 4-Band fully-parametric EQ per channel, Adjustable delays on all channels, Virtual effects rack with 8 FX slots, Built-in stereo USB recorder, dimensions (W x D x H): 900 x 550 x 230 mm, Weight: 20 kg.

N.1 BEHRINGER S32 Digital Snake

N. 32 preamplificatori microfonici MIDAS completamente programmabili, 16 Uscite analogico XLR servo-bilanciate, Porte di rete dotate di funzionalità AES50 SuperMAC Klark Teknik a jitter e latenza bassissime. Connettività Ultramet per i sistemi di monitoraggio personale P16 BEHRINGER per applicazioni in-ear. Audio digitale e connettività per i sistemi di altoparlanti TurboSound con funzionalità di networking Ultramet. Modalità automatica AES50 stage-split quando collegato tra Behringer X32-Series FOH e le console di monitoraggio. 2x Porte AES50 per il collegamento in cascata di S16, SD16 o SD8 stagebox supplementari. 2x Porte AES-3 (AES / EBU), per il collegamento diretto del sistema di controllo PA con ingressi digitali. MIDI In/Out per la comunicazione bidirezionale tra console X32-Series ed i dispositivi MIDI sul palco

N.4 Custom stage box 8 canali bordo palco + n.8 prese elettriche

Cables K 8C 10 è una Stage Box 8/0 10 mt. K 8C 10 offre subcore a otto canali con cavo fisso da dieci metri che termina su otto connettori XLR Adam Hall. La stage box in metallo dispone di un occhio di fissaggio laterale, mentre una resistente protezione antipiega protegge la delicata zona di passaggio tra scatola e cavo. Il passaggio rinforzato all'altezza dei terminali evita l'affaticamento e la rottura dei cavi. CARATTERISTICHE CABLES K 8C 10: Stage Box 8/0 10mt, 8 connettori Cannon, Occhio di fissaggio. Protezione antipiega.

N.10 Aste Microfoniche Professionali PROEL

Tali supporti sono fabbricati con materiali attentamente scelti, come tutti i particolari scorrevoli in nylon e gli inserti in ottone. Dimensione base: Ø 680 mm. Altezza minima:900 mm, Altezza massima:1500 mm, Lunghezza giraffa: 750 mm, Colore: Nero opaco, Peso: 2,2 kg

N.3 MICROFONO SHURE SM58

Caratteristiche principali, Tipo: Dinamico (Moving Coil), Risposta in frequenza: 50Hz - 15kHz, Diagramma Polare: Cardioide, Sensibilità (@ 1KHz Tensione a Circuito Aperto): -54,5dBV/Pa (1.85 mV) 1 Pa = 94 dB SPL, Impedenza: 150 Ohm (nominale), 300 Ohm (effettiva), Connettore: XLR M 3-pin, Peso: 0,298 kg

N.3 SHURE SM57

Shure SM57 Microfono strumento cardioide dinamico con supporto per shock pneumatico, clip microfono A25D, borsa di archiviazione, connettore XLR a 3 pin, nessun cavo incluso (SM57-LCE)

N.1 DRUM Kit Audix DP7

Con l'Audix DP7, cattura il suono della tua batteria con una precisione e una chiarezza eccezionali. Questo set di 7 microfoni offre una soluzione completa per i batteristi che cercano un suono professionale sia dal vivo che in studio. Il kit include il potente D6 per la grancassa, i versatili D2 e D4 per i tom, e l'i5 per il rullante. I due ADX51 aggiungono un tocco di aria e spazialità alla tua registrazione. Grazie alla custodia in alluminio, potrai portare il tuo kit ovunque tu voglia.

N.2 Sennheiser XSW 1-835 Dual A-Band Vocal

Sistema wireless UHF Diversity Audix, Trasmissione: Due trasmettitori palmari SKM 835-XSW

- Ricezione: Ricevitore desktop EM-XSW1 DUAL (1U)
- Frequenze: Banda A (548-572 MHz), 8 banche con fino a 10 preset ciascuna
- Caratteristiche:
 - Antenne integrate
 - Auto-Tune per ricerca automatica di frequenze libere
 - Gamma di frequenza audio ampia (50-16.000 Hz)
 - Uscite multiple (XLR e jack)
 - Squelch regolabile per ridurre il rumore
 - Commutazione mic/line
- Versatilità: Ideale per diverse applicazioni, grazie alla sua flessibilità e facilità d'uso

N.1 SHURE SM48

Dynamic vocal microphone, Polar pattern: Cardioid, Frequency range 55 - 14,000 Hz, -57.5 dBV/Pa (1.3 mV), Impedance: 270 Ohm, High protection against feedback, Ideal for beginners, Dimensions: 166 x 54.2 mm, Weight: 370 g

N.2 CABLE ETHERCON CAT5E 50 metri

Length: 50 m, RJ 45 plug on both ends with removable bushing, Can be used in D-Format sockets or any other, Great for touring - extremely robust cable, -20°C to +60°C, F/UTP, AWG24, Outer diameter: 7.5 mm, Cable colour: Blue

N.4 ULTRA-DI 100

Active DI Box, XLR/ jack input, Jack link output, XLR output, With galvanic isolation, -20/ 40dB Pad (up to 3000 W), Operatable via battery (9V) or phantom (15-52 V), GND lift, Battery off switch, Rugged floor box with isolating feet

N.3 BEHRINGER ULTRA-DI 20

L'ULTRA-DI DI20 è una DI (Direct Injection) box attiva in grado di convertire fino a due distinte linee TRS sbilanciate da 1/4" in due uscite bilanciate XLR, o di funzionare come splitter di segnale. Chitarristi elettrici, tastieristi e bassisti apprezzeranno la flessibilità che questa incredibile DI Box fornisce.

E' dotata di una modalità 2 Channel/Link per un utilizzo flessibile in modalità mono, 2 canali o splitter. In modalità Link il canale 1 può essere splittato su 2 connettori XLR bilanciati più 1 connettore jack sbilanciato da 1/4". L'Attenuazione d'ingresso commutabile in 3 gamme consente livelli di ingresso fino a +48 dBu, mentre un interruttore ground lift elimina il tipico problema dei loop di terra. Funziona mediante l'utilizzo di una batteria da 9V o tramite l'alimentazione Phantom del mixer da +18V a +48V.

N.1 Set cavi XLR, JACK, DMX, Ciabatte alimentazione

CAVO AUDIO XLR M - XLR F, Cavo professionale con connessioni presa volante XLR 3 poli più spina volante XLR 3 poli, Caratteristiche principali, Connettori: XLR M, XLR F 3-pin, Lunghezza: 0,5-6,00m (di varie misure). Multipresa ciabatta elettrica 7 posti schuko con interruttore Multiprese. Multiprese elettriche con 7 prese (Schuko)e/o 7 prese bivalenti con interruttore luminoso generale. Cavo H05VV-F-3G1.0mm2 di lunghezza 1,5 metri Spina: 16 A 2P + T Assorbimento massimo: 3500 Watt 16 A La multipresa è munita di tutti i certificati previsti dalla Legge- voltaggio: Compatibile con 110/250v Contenuto della confezione: 1pz multipresa

LUCI ED EFFETTI

N.1 MACCHINA DEL FUMO AMERICAN DJ VF1300

L'AMERICAN DJ VF1300 è una macchina del fumo da 1300W ideale per eventi mobili, locali e bar di medie dimensioni, piste da bowling, ecc., che desiderano dare un'atmosfera speciale ai loro eventi e mettere in risalto i giochi di luce. La VF1300 è dotata di una caldaia ad alta efficienza, un serbatoio esterno da 2,3 litri, indicatore di livello del liquido del fumo, comando a distanza a filo ed utilizza liquido del fumo a base acqua. Altre caratteristiche avanzate includono: Electronic Thermo Sensing (ETS) per il controllo ottimale della caldaia e sensore livello liquido a protezione della pompa. Il telecomando wireless è incluso.

N.20 TESTE MOBILI MINI WASH

Testa a mobile wash a led composta da 7 led RGBW 4 in 1 da 10W ciascuno. Veloce nei movimenti e dal peso irrisorio diventa utilissima per rapide installazioni e creazione scenari di qualità con il minimo ingombro. Specifiche tecniche: Alimentazione: 230V-50Hz, Potenza: 80 W, Sorgente luminosa: 7 Cree Led. RGBW 4 in 1 da 10W. Dimmer: 0-100% regolabile. Strobo: 0-10 Hz. Range: Pan-540°, Tilt-270°. Controllo: DMX 512, automatico, musicale. Canali DMX: 9/14 selezionabili. Display: LED display. Dimensioni testa: 170x160x245 mm. Peso netto testa: 2,7 Kg

N.6 TESTE MOBILI PRO 7R

La testa mobile 7R ha un'uscita molto brillante grazie all'utilizzo della lampada a scarica ad alta intensità 7R 230W. La testa mobile è dotata di ruota colori, effetto frost, gobo e prisma per il massimo controllo. La ruota gobo ha 17 differenti gobo + aperto, assieme al prisma rotante a 16 facce motorizzato può creare una vasta gamma di effetti luminosi. La ruota colori ha 14 colori + aperto. La testa mobile 7R funziona sia in modalità DMX che stand-alone. Quando si opera in modalità DMX si ha il controllo completo con 15 5 19 canali DMX. Tra le sue caratteristiche vi sono otturatore meccanico e strobo a velocità regolabile, lente frost, prisma rotante, messa a fuoco motorizzata e dimmer meccanico. Facile da utilizzare.

N.4 SHOWTECH STAGE BLINDER 2

Lo Stage Blinder 2 DMX è una versione potenziata del classico modello. Grazie al dimmer integrato a 1 canale, puoi controllarne l'intensità luminosa in modo preciso e personalizzato tramite DMX. Con una potenza di 1300 watt e due lampade Par 36, questo blinder garantisce un'illuminazione intensa e uniforme. Il suo design compatto e robusto, con finitura nera, lo rende perfetto per qualsiasi tipo di evento.

N.4 Stairville CX-30 RGBW

Technical specifications: Light source: 18x 8 W 4-in-1 RGBW LED, Beam angle: 25°, Colour temperature CW LED: 8100 K, Flicker-free (2000 Hz), Control via DMX (4/6/8 channels), Master/Slave with ID function. Internal colour change and fade programs. Selectable colour macros and freely definable static colours. DMX input and output: XLR 3-pin. Current input and output: Power Twist. Power supply: 100 - 240 V ~ 50/60 Hz. Power consumption: 120 W. Black aluminium Par 64 housing. Dimensions: 405 x 275 x 275 mm. Weight: 3.3 kg

N.1 PROIETTORE ACER PL6510 DLP (A RICHIESTA)

cori brillanti e immagini nitide, 5500 ANSI Lumen, Funzione Lens Shift , Installazione 360°, Possibilità di utilizzo 24/7, Rapporto di contrasto 2.000.000:1, 5.500 ANSI Lumen, risoluzione 1920 x 1080 Full HD, ingressi 1x Composite-Video , 1x Ethernet , 1x RS232 , 1x S-Video , 1x USB-A , 2x 3,5mm Jack , 2x HDMI , 2x VGA

N.1 TELO DI PROIEZIONE

Telo di proiezione automatizzato, richiudibile, dimensioni 5,00x3,00 metri, colore bianco opaco, set di occhielli per fissaggio e ancoratura.

N.1 CONSOLLE SAGITTER - QUIVER

Il suo sistema operativo innovativo fornisce un'interfaccia grafica intuitiva destinata anche a quei semi-professionisti che necessitano di un sistema operativo flessibile e più potente rispetto alle console tradizionali comunemente utilizzate nel mercato. Inoltre ha tutta l'affidabilità di un prodotto che è piena espressione del "Made in Italy": QUIVER è infatti pensato, progettato e costruito interamente in Italia.

N.1 MODULO DMX

myDMX 3.0 di ADJ è un sistema software/hardware di controllo DMX multiplatforma (compatibile con Windows e OSX Mac). myDMX 3.0 ha un nuovo e robusto dongle hardware e nuove entusiasmanti funzionalità per avere un maggiore controllo del tuo spettacolo di luci. Fuori dal pacchetto, il software myDMX 3.0 verrà eseguito in modalità Express; 512 canali DMX "Live" e 60 canali DMX "Stand Alone" (nessun visualizzatore 3D, Easy Remote, contattia 8 porte o funzionalità Midi). Tuttavia, queste funzionalità e altri aggiornamenti, inclusi ulteriori canali Live e Stand Alone possono essere acquistati su <https://store.dmxsoft.com/>. Le interfacce myDMX 2.1 e 3.0 funzioneranno in modalità completa durante l'esecuzione del software myDMX 2.1.

N.1 MACBOOK PRO 13"

Il MacBook Pro 13" è un computer potente e versatile, equipaggiato con un processore I7 dual core, 16 GB di RAM e uno spazioso SSD da 512 GB. Ideale per l'utilizzo di software per luci, audio e proiezione video, questo computer offre prestazioni elevate e una grande capacità di archiviazione per gestire i tuoi progetti in modo efficace.

A RICHIESTA DA PREVENTIVARE A PARTE LEDWALL:

MAXI SCHERMO LEDWALL dimensioni minime 4x2m OUTDOOR p3.9 SENDING CARD NOVASTAR
MCTRL600SCALER

Altri formati:

LEDWALL 4X3m OUTDOOR p3.9

LEDWALL 5X3 OUTDOOR p2.9